Manual del Usuario

Versión 3.1 - Enero de 2011

Xedio Cutter

Xedio

Parte de Xedio Suite

EVS

COPYRIGHT

EVS Broadcast Equipment – Copyright © 2010-2011. Reservados todos los derechos.

EXENCIÓN DE RESPONSABILIDAD

La información de este manual se ofrece sólo con fines informativos y está sujeta a cambios sin previo aviso. Aunque se ha intentado garantizar al máximo que la información que contiene este manual es exacta y fiable y está actualizada, EVS Broadcast Equipment no se hace responsable de las imprecisiones o los errores que pueda contener esta publicación.

SUGERENCIAS Y COMENTARIOS

Tus comentarios nos ayudarán a mejorar la calidad de nuestros manuales. Si quieres enviarnos tus sugerencias o notificarnos cualquier error o imprecisión que encuentres en este manual, dirígete por escrito a doc@evs.tv.

CONTACTOS REGIONALES

Para ver una lista completa de las direcciones y los teléfonos de la sede y las oficinas regionales de EVS, consulta la sección correspondiente al final de este manual o bien visita esta página del sitio web de EVS: http://www.evs.tv/contacts.

MANUALES DE EVS EN EL SITIO WEB

Para ver la última versión de éste y otros manuales de productos de EVS, visita el centro de descargas de EVS en la dirección: http://www.evs.tv/downloadcenter.

Índice de materias

ÍNDICE DE MATERIAS III

NOVEDADES IV

1. INTRODUCCIÓN 1

1.1 FINALIDAD 1
1.2 INTERFAZ DE USUARIO 1
1.2.1 Cómo abrir XEDIO Cutter 1
1.2.2 Descripción de la ventana de Xedio Cutter 2
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO 3

2. MEDIA MANAGER (ADMINISTRADOR DE CONTENIDOS) 4

2.1 DESCRIPCIÓN DE MEDIA MANAGER 4
2.2 LISTA DE CONTENIDOS 4
2.3 USO DE FILTROS PARA REALIZAR BÚSQUEDAS EN LA BASE DE DATOS 5

3. REPRODUCTOR 17

3.1 DESCRIPCIÓN DEL PANEL DEL REPRODUCTOR 17
3.2 PANTALLA DE VÍDEO DEL REPRODUCTOR 19
3.3 FUNCIONES DEL REPRODUCTOR 20
3.3.1 Órdenes de transporte del reproductor 20
3.3.2 Barra del contenido y barra de desplazamiento 21
3.3.3 Funciones de creación de clips 23
3.3.4 Información del código de tiempo 23
3.3.5 Funciones de selección de vídeo y audio de los clips 23
3.3.6 Puntos cue 26
3.4 CÓMO CARGAR CONTENIDOS EN LA VENTANA DEL REPRODUCTOR 27
3.5 CREACIÓN DE UN CLIP 28

4. STORYBOARD 29

4.1 CREACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE LA LISTA DEL STORYBOARD 29
4.1.1 Cómo añadir un clip al storyboard 29
4.1.2 Cómo eliminar un clip del storyboard 30
4.1.3 Visualización del storyboard 30
4.2 CÓMO VER UN PREVIO DE LA LISTA 31
4.3 EXPORTACIÓN DE LA LISTA 32
4.3.1 Cómo exportar la lista a CleanEdit 32
4.3.2 Administración de audio del vídeo editado exportado 32
4.3.3 Cómo exportar la lista a una playlist 33
4.3.4 Cómo exportar la lista a un archivo 33

Novedades

En la tabla siguiente se muestran los apartados que se han actualizado para reflejar las nuevas funciones y las modificaciones introducidas en Xedio Cutter, de la versión 3.1 de Xedio Suite (comparado con la versión 3.0).

En el manual del usuario se ha incluido el icono

en el margen izquierdo para resaltar la información relativa a la adición y modificación de funciones.

Haciendo clic en el número de cada apartado (o en la descripción) se puede ir directamente al apartado correspondiente.

Apartado	Descripción
2.1, 2.3	Texto revisado de las búsquedas en la base de datos y los filtros.
3.1	En el panel del reproductor se muestran los vumetros.
3.1	Existe un nuevo botón en el área del reproductor que permite acceder a la lista de selección de cámaras agrupadas.
3.3.5	Compatibilidad con 16 canales de audio.
4.3.2	Cuando se exporta un storyboard a un vídeo editado, se aplica una regla a la selección de canales de audio.

1. Introducción

1.1 FINALIDAD

Xedio Cutter es un módulo del conjunto de aplicaciones Xedio Suite que permite seleccionar fragmentos de contenidos e incluirlos en una lista para su exportación (el storyboard) como una edición bruta. A continuación, esta pieza editada se puede finalizar con las herramientas más sofisticadas disponibles en el entorno de edición no lineal del timeline que proporciona CleanEdit.

1.2 INTERFAZ DE USUARIO

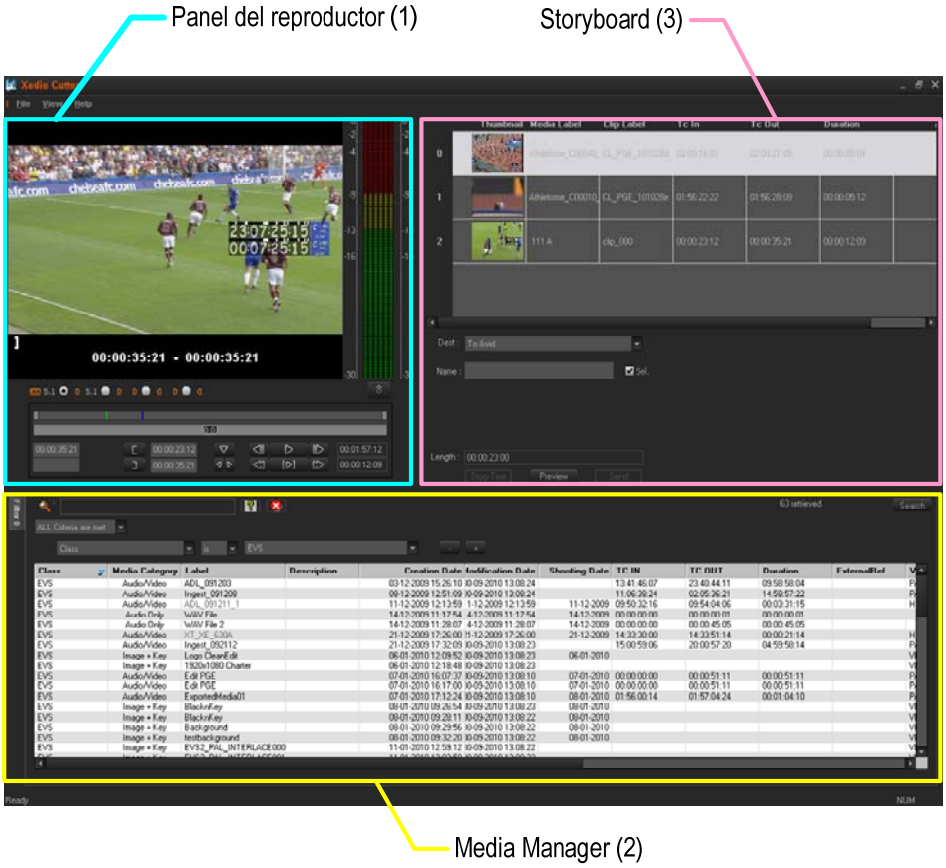
1.2.1 CÓMO ABRIR XEDIO CUTTER

Para iniciar la aplicación Xedio Cutter, haz clic en el icono **Xedio Cutter** que encontrarás en el escritorio.

Aparecerá una pantalla de inicio de sesión, en la que deberás especificar tu nombre de usuario y contraseña.

1.2.2 DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA DE XEDIO CUTTER

La interfaz gráfica de Xedio Cutter contiene tres áreas principales, tal como se muestra en la imagen:



PANEL DEL REPRODUCTOR (1)

Se utiliza para cargar y reproducir los contenidos, así como para crear clips y los elementos que se situarán en el área del storyboard. Se pueden reproducir todo tipo de contenidos y clips, pero los clips sólo se pueden crear a partir de contenidos de vídeo.

Cuando se pulsa el botón **Preview** (previo), la ventana del reproductor se sustituye por la ventana de previo del storyboard.

MEDIA MANAGER (2)

Se utiliza para seleccionar los contenidos que se quieren ver en la ventana del reproductor. Dispone de las mismas funciones de filtrado y búsqueda que otras aplicaciones de Xedio Suite, lo que facilita el proceso de localización del material.

STORYBOARD (3)

Cuando los clips están listos para exportarse, se añaden al área del storyboard con la técnica de arrastrar y colocar. Los clips se exportan en el mismo orden en que aparecen en la lista.

1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO

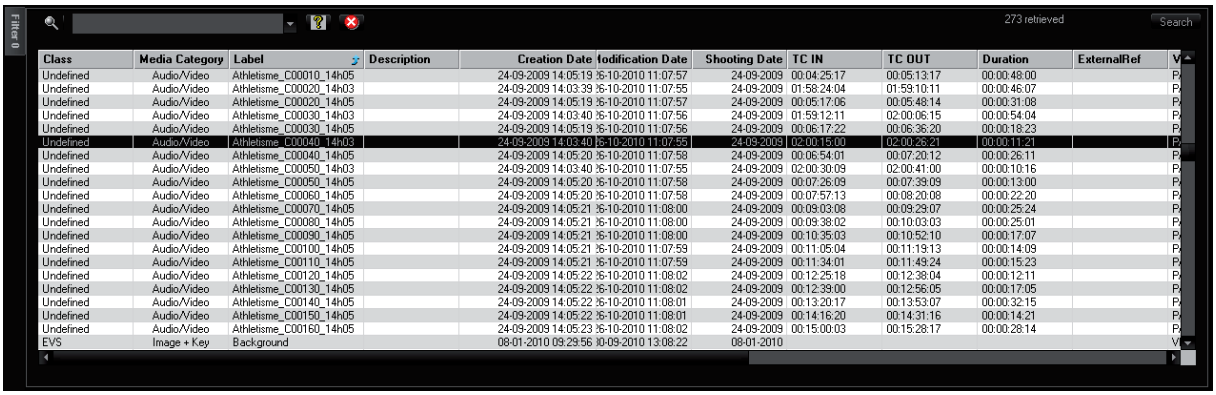
El uso de Xedio Cutter se puede resumir de la siguiente forma:

Paso		Véase...
1.	Seleccionar un contenido en Media Manager (administrador de contenidos).	Apartado 2, en la página 4
2.	Cargarlo en el panel del reproductor.	Apartado 3.4, en la página 27
3.	Crear un nuevo clip.	Apartado 3.5, en la página 28
4.	Enviar el clip al storyboard.	Apartado 4.1.1, en la página 29
5.	Ver un previo del storyboard en el panel del reproductor.	Apartado 4.2, en la página 31
6.	Exportar el storyboard.	Apartado 4.3, en la página 32

2. Media Manager (administrador de contenidos)

En el panel de Media Manager se pueden encontrar con facilidad los contenidos de audio y vídeo presentes en la base de datos.

2.1 DESCRIPCIÓN DE MEDIA MANAGER



Class	Media Category	Label	Description	Creation Date	Modification Date	Shooting Date	TC IN	TC OUT	Duration	ExternalRef
Undefined	Audio/Video	Athletisme_C00010_14h05		24-09-2009 14:05:19	26-10-2010 11:07:57	24-09-2009	00:04:25:17	00:05:13:17	00:00:48:00	
Undefined	Audio/Video	Athletisme_C00020_14h03		24-09-2009 14:03:39	26-10-2010 11:07:55	24-09-2009	01:58:24:04	01:59:10:11	00:00:46:07	
Undefined	Audio/Video	Athletisme_C00020_14h05		24-09-2009 14:05:19	26-10-2010 11:07:57	24-09-2009	00:05:17:06	00:05:48:14	00:00:31:08	
Undefined	Audio/Video	Athletisme_C00030_14h03		24-09-2009 14:03:40	26-10-2010 11:07:56	24-09-2009	01:59:12:11	02:00:06:15	00:00:54:04	
Undefined	Audio/Video	Athletisme_C00030_14h05		24-09-2009 14:05:19	26-10-2010 11:07:56	24-09-2009	00:06:17:22	00:06:36:20	00:00:18:23	
Undefined	Audio/Video	Athletisme_C00040_14h03		24-09-2009 14:03:40	26-10-2010 11:07:55	24-09-2009	02:00:15:00	02:00:26:21	00:00:11:21	
Undefined	Audio/Video	Athletisme_C00040_14h05		24-09-2009 14:05:20	26-10-2010 11:07:58	24-09-2009	00:06:54:01	00:07:20:12	00:00:26:11	
Undefined	Audio/Video	Athletisme_C00050_14h03		24-09-2009 14:03:40	26-10-2010 11:07:55	24-09-2009	02:00:30:09	02:00:41:00	00:00:10:16	
Undefined	Audio/Video	Athletisme_C00050_14h05		24-09-2009 14:05:20	26-10-2010 11:07:58	24-09-2009	00:07:26:09	00:07:39:09	00:00:13:00	
Undefined	Audio/Video	Athletisme_C00060_14h05		24-09-2009 14:05:20	26-10-2010 11:07:58	24-09-2009	00:07:57:13	00:08:20:08	00:00:22:20	
Undefined	Audio/Video	Athletisme_C00070_14h05		24-09-2009 14:05:21	26-10-2010 11:08:00	24-09-2009	00:09:03:08	00:09:29:07	00:00:25:24	
Undefined	Audio/Video	Athletisme_C00080_14h05		24-09-2009 14:05:21	26-10-2010 11:08:00	24-09-2009	00:09:38:02	00:10:03:03	00:00:25:01	
Undefined	Audio/Video	Athletisme_C00090_14h05		24-09-2009 14:05:21	26-10-2010 11:08:00	24-09-2009	00:10:35:03	00:10:52:10	00:00:17:07	
Undefined	Audio/Video	Athletisme_C00100_14h05		24-09-2009 14:05:21	26-10-2010 11:07:59	24-09-2009	00:11:05:04	00:11:19:13	00:00:14:09	
Undefined	Audio/Video	Athletisme_C00110_14h05		24-09-2009 14:05:21	26-10-2010 11:07:59	24-09-2009	00:11:34:01	00:11:49:24	00:00:15:23	
Undefined	Audio/Video	Athletisme_C00120_14h05		24-09-2009 14:05:22	26-10-2010 11:08:02	24-09-2009	00:12:25:18	00:12:38:04	00:00:12:11	
Undefined	Audio/Video	Athletisme_C00130_14h05		24-09-2009 14:05:22	26-10-2010 11:08:02	24-09-2009	00:12:39:00	00:12:56:05	00:00:17:05	
Undefined	Audio/Video	Athletisme_C00140_14h05		24-09-2009 14:05:22	26-10-2010 11:08:01	24-09-2009	00:13:20:17	00:13:53:07	00:00:32:15	
Undefined	Audio/Video	Athletisme_C00150_14h05		24-09-2009 14:05:22	26-10-2010 11:08:01	24-09-2009	00:14:16:20	00:14:31:16	00:00:14:21	
Undefined	Audio/Video	Athletisme_C00160_14h05		24-09-2009 14:05:23	26-10-2010 11:08:02	24-09-2009	00:15:00:03	00:15:28:17	00:00:28:14	
EVS	Image + Key	Background		08-01-2010 09:29:56	30-09-2010 13:08:22	08-01-2010				

En la parte superior del panel se encuentran los distintos filtros que se pueden aplicar a la lista de contenidos.

La lista de elementos muestra la lista de todos los contenidos presentes en la base de datos o el resultado de una búsqueda.

2.2 LISTA DE CONTENIDOS

COLUMNAS VISIBLES

El orden de las columnas se puede modificar, y también se pueden añadir o eliminar columnas.

Si se hace clic con el botón derecho del ratón en el título de una columna, aparece un menú contextual. La opción **Choose Displayed Columns** (seleccionar columnas mostradas) abre la ventana Select Visible Columns (seleccionar columnas visibles), en la que se pueden seleccionar las columnas que se quieren visualizar en la lista de elementos.

El orden y el ancho de las columnas se pueden ajustar utilizando técnicas de arrastrar y colocar.

MENÚ CONTEXTUAL DE LA LISTA DE CONTENIDOS

Cuando se hace clic con el botón derecho del ratón en un contenido de la lista, aparece un menú contextual:

Opción del menú	Descripción
Play (reproducir)	Carga los contenidos en la ventana del reproductor.
Render list (lista de renderización)	Abre la ventana Render List con una lista de todos los tipos de renderización que se han realizado con el contenido.
Archive History (historial de archivo)	Abre la ventana Archive History con una lista de los procesos de archivo y restauración realizados para el contenido seleccionado.
View Properties (ver propiedades)	Abre la ventana Media Properties (propiedades del contenido), que muestra las propiedades del contenido seleccionado. Si se ha definido un perfil de metadatos predeterminado para el contenido, se muestra una pestaña de metadatos, en la que se pueden modificar los metadatos del contenido.

2.3 USO DE FILTROS PARA REALIZAR BÚSQUEDAS EN LA BASE DE DATOS

INTRODUCCIÓN

Si la base de datos contiene una gran cantidad de datos, puede ser difícil encontrar un determinado elemento. Xedio Suite ofrece varias opciones para agilizar las búsquedas:

- búsqueda rápida de texto
- filtros de parámetros

De manera predeterminada, las búsquedas rápidas de texto sólo se realizan en las columnas que están visibles en la parrilla.

Si quieres ampliar la búsqueda a otras columnas y visualizar en ellas el texto buscado:

- Añade las otras columnas a la lista de elementos.
- Usa los filtros, tal como se explica en el apartado "Filtros avanzados" de la página 8.

A continuación se explican con más detalle estas herramientas.

Todas ellas se pueden combinar y también guardar para usarlas en otro momento. Los filtros guardados (**Saved Filters**) se pueden aplicar con un solo clic.

BÚSQUEDA RÁPIDA DE TEXTO

Introducción

El campo **Quick Text Search** (búsqueda rápida de texto) siempre está visible en la parte superior de la lista de contenidos de la base de datos:

Permite buscar una cadena en las columnas que se visualizan.

Esta opción contiene reglas específicas a las que se accede con el botón **Help** (ayuda) del campo **Quick Text Search**.

Para obtener más información, consulta el apartado “

Reglas de la búsqueda rápida de texto", en la página 8.

Cómo realizar una búsqueda rápida de texto

Para realizar una búsqueda rápida de texto, sigue estos pasos:

1. Visualiza las columnas en las que vas a realizar la búsqueda.

2. Escribe una cadena de búsqueda en el campo **Quick Text Search** siguiendo las reglas que proporciona el botón **Help** ( ) y que se explican con detalle en el apartado "

   Reglas de la búsqueda rápida de texto", en la página 8.

3. En función de si está seleccionado el parámetro AutoRefresh Filtering (actualización automática de filtro), puede que sea necesario pulsar el botón de **búsqueda** para aplicar la búsqueda rápida de texto. Consulta la pestaña Software > Parameter Profiles > General > General.

   El resultado aparecerá en la parrilla.

4. Para borrar la búsqueda rápida de texto realizada, haz clic en el icono rojo **X** a la derecha del campo de búsqueda o selecciona **<empty>** (vacío) en el campo **Quick Text Search**.

5. El cuadro desplegable **Quick Text Search** recuerda las últimas diez búsquedas.

   Selecciona un filtro de la lista del campo **Quick Text Search** para realizar una de las búsquedas anteriores.

Reglas de la búsqueda rápida de texto

La cadena que se escribe en el campo **Quick Text Search** se analiza en función de un conjunto de reglas, al que se accede a través del botón **Help** ( ) junto al campo **Quick Text Search**.

La búsqueda de texto libre no distingue entre mayúsculas y minúsculas.

Texto de búsqueda	**Resultado de la búsqueda**
Tarjeta amarilla	Busca las cadenas "*tarjeta*" **y** "*amarilla*", incluso si están en dos campos (o columnas) distintos; por ejemplo, "*tarjeta*" en el campo Name y "*amarilla*" en el campo Keywords. Así pues, puede aparecer como resultado un clip titulado "*La fiebre amarilla*" que tenga las palabras clave "*tarjeta roja*", ya que incluye las palabras "tarjeta" y "amarilla" en dos campos distintos.
"Tarjeta amarilla"	Busca cadenas que contengan "*tarjeta amarilla*".
Tarjeta | amarilla	Busca "*tarjeta*" **o** "amarilla", incluso si están en dos campos (o columnas) distintos; por ejemplo, "*tarjeta*" en el campo Name o "*amarilla*" en el campo Keywords. Es obligatorio incluir un espacio antes y después del signo |.
ama*	Busca todas las cadenas empiecen por "*ama*".
*rilla	Busca todas las cadenas terminen por "*rilla*".
Ama*rilla	Busca las cadenas que contengan "*ama*" al principio y "*rilla*" al final.
Ama*rilla 123	Busca las cadenas que contengan "*ama*" al principio y "*rilla*" al final, y que también contengan "*123*".
=amarilla	Busca una cadena que coincida exactamente con "*tarjeta*". Es decir, si un campo contiene "*tarjeta amarilla*", la condición "=tarjeta" no generará ningún resultado.
="Tarjeta amarilla"	Busca una cadena que coincida exactamente con "*tarjeta amarilla*". Es necesario utilizar las comillas debido al espacio entre "*tarjeta*" y "*amarilla*".

FILTROS AVANZADOS

Los filtros sirven para realizar búsquedas más detalladas. Los parámetros disponibles en las operaciones de filtrado son los encabezados de columnas y cualquier metadato asociado por el usuario.

Activación de los filtros

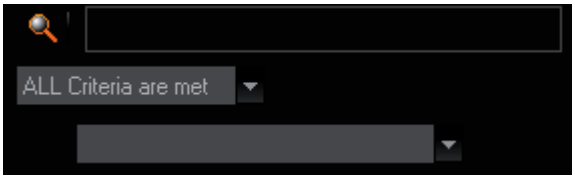
Botón para mostrar u ocultar el filtro

Para mostrar u ocultar el área ampliada de filtros, haz clic en el botón **Show/Hide Filter** sobre la parrilla.

Visualización de los botones de filtro	Significado
(atenuado)	El botón **Show/Hide Filter** se muestra atenuado cuando todos los criterios de filtros están ocultos. Como consecuencia de ello, los filtros está inactivos.
(rojo)	El botón **Show/Hide Filter** se muestra en rojo cuando el área ampliada de filtros está visible, aunque no se haya aplicado ningún criterio de filtro.

Área ampliada de filtros

El área ampliada de filtros tiene este aspecto:



En el primer campo situado bajo el botón **Show/Hide Filter** se muestran tres opciones para combinar los criterios que se deben tener en cuenta durante la operación de filtrado.

El segundo campo es un campo de filtro en el que los usuarios pueden seleccionar un parámetro del primer filtro.

Combinación de criterios

En la tabla siguiente se describen las opciones disponibles:

Opción	Significado
ALL criteria are met (se cumplen TODOS los criterios)	Se deben cumplir todos los criterios seleccionados en los campos de **filtros** bajo el campo de **combinación de criterios**. Los contenidos que aparecen en la lista de resultados cumplen todos los criterios de los filtros seleccionados.
ANY criteria is met (se cumple CUALQUIERA de los criterios)	Se debe cumplir al menos uno de los criterios seleccionados en los campos de **filtros**. Los contenidos que aparecen en la lista de resultados cumplen al menos uno de los criterios de los filtros seleccionados.

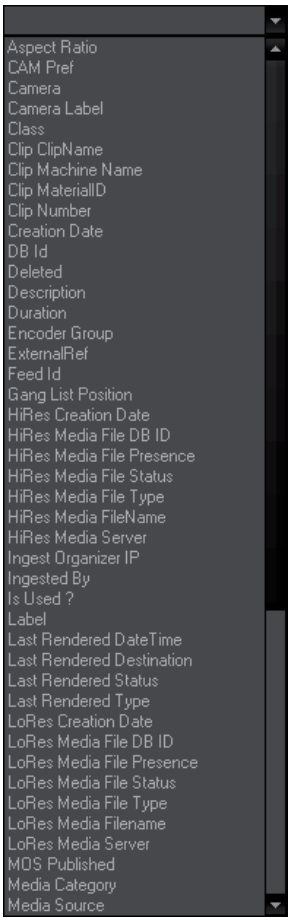
Opción	Significado
NO criteria is met (no se cumple NINGÚN criterio)	No se debe cumplir ninguno de los criterios seleccionados en los campos de **filtros** bajo el campo de **combinación de criterios**. Los contenidos que aparecen en la lista de resultados no cumplen ninguno de los criterios de los filtros seleccionados.

Campos de filtros

En el campo de **combinación de criterios**, los usuarios pueden seleccionar todos los parámetros de filtros que quieran y elegir los valores específicos de estos parámetros. En el apartado siguiente se describe el funcionamiento de los campos de **filtros**.

Campos de filtros

El campo de **filtros** contiene la lista de todos los parámetros con los que se puede realizar una búsqueda. En la imagen siguiente se muestra un ejemplo de esta lista. Las opciones pueden ser distintas en función de las aplicaciones de Xedio Suite.

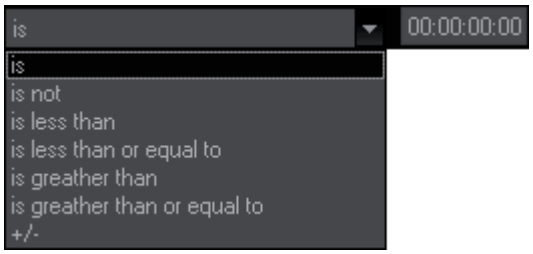


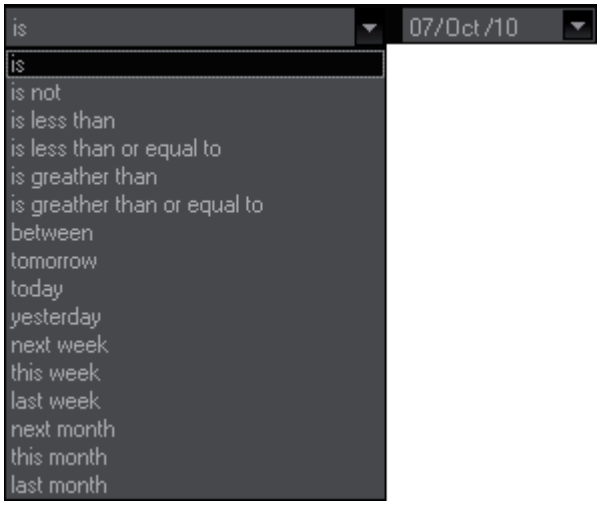
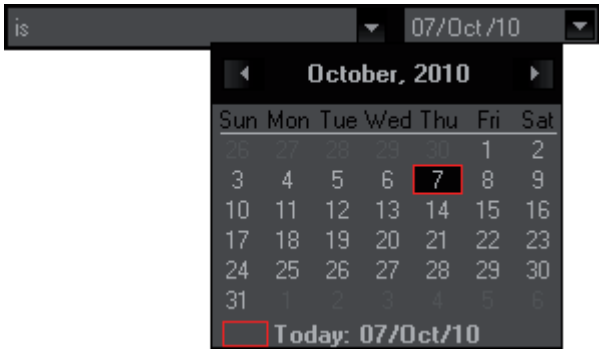
Una vez seleccionado un parámetro, se muestra una línea entera.

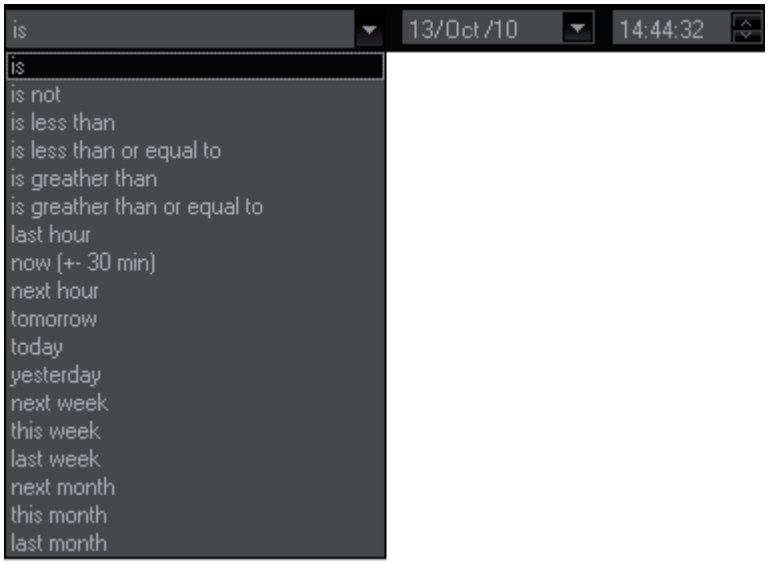
Elemento de la interfaz	Descripción
1	Parámetro de filtro seleccionado.
2	Varios campos que permiten especificar los criterios de filtro. Para obtener más información, consulta el apartado “Tipos de campos de búsqueda”, en la página 11.
	Elimina la línea del filtro especificado.
	Añade una nueva línea de filtro.

Tipos de campos de búsqueda

En función del parámetro de filtro seleccionado se muestran distintos tipos de campos de búsqueda, que se especifican en la tabla siguiente.

Tipo de parámetro de filtro	Campos de los criterios que se muestran
Parámetro de código de tiempo o duración Como TC IN, TC OUT, Duration (duración)...	 Selecciona un operador lógico en el primer campo y especifica un valor de código de tiempo o duración en el segundo.
Rango Como Timecode Range (intervalo de códigos de tiempo)	 Selecciona una opción en el primer campo y especifica un valor de código de tiempo. Esto incluirá o excluirá los contenidos con el valor del código de tiempo especificado.

Tipo de parámetro de filtro	Campos de los criterios que se muestran
Fecha Como Creation Date (fecha de creación)	Existen varios filtros de búsqueda por fecha. A continuación se describe cada uno de ellos. a. Selecciona una condición o un operador lógico en el primer campo.  b. Esto condicionará el próximo paso: • Búsqueda basada en una determinada fecha (por ejemplo, con **is** [es]): se mostrará un calendario para seleccionar una fecha.  • Búsqueda basada en un intervalo (por ejemplo, con **between** [entre]): se mostrarán dos calendarios para seleccionar ambas fechas. • Búsqueda basada en una determinada fecha calculada a partir de la fecha actual (por ejemplo, con **tomorrow** [mañana], **last month** [el mes pasado]): no aparece ningún otro campo.

Tipo de parámetro de filtro	Campos de los criterios que se muestran
Hora Como Last Rendered Date Time (fecha y hora de la última renderización)	Existen varios filtros de búsqueda por fecha. A continuación se describe cada uno de ellos. a. Selecciona una condición o un operador lógico en el primer campo.  b. Esto condicionará el próximo paso: • Búsqueda basada en una fecha y hora específicas (por ejemplo, con **is** [es]): se mostrarán dos campos adicionales, un calendario para la selección de la fecha y una lista desplegable para seleccionar la hora. • Búsqueda basada en una determinada fecha y hora calculadas a partir de la fecha y hora actual (por ejemplo, con **next hour** [la hora siguiente], **last month** [el mes pasado]): no aparece ningún otro campo.
Número Como DB Id (Id. de la base de datos)	 Selecciona un operador lógico en el primer campo y especifica un número en el segundo. **Nota** **<>** significa "es distinto a".

Tipo de parámetro de filtro	Campos de los criterios que se muestran
Lista de opciones Como Video Standard (estándar de vídeo)	Selecciona una condición en el primer campo. Haz clic en el botón para ver la lista de opciones disponibles del parámetro de filtro seleccionado. Ejemplo de Video Standard (estándar de vídeo): Selecciona una opción de la lista.
Booleano Como Published (publicado)	Selecciona Yes o No en el campo de criterio único.
Texto libre Como Label (etiqueta)	 Selecciona una condición en el primer campo y especifica texto en el segundo.

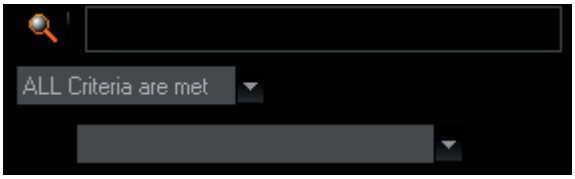
Cómo realizar una búsqueda con los campos de filtros

Para introducir valores de búsqueda en los campos de los filtros, sigue estos pasos:

1. Selecciona las columnas en las que vas a realizar la búsqueda.

2. Haz clic en el botón para **ver u ocultar el filtro** .

Aparece esta área de filtro:



3. Selecciona en la lista una combinación de criterios:

4. Selecciona un parámetro de filtro en la lista de parámetros de filtro.

   Se muestra una línea que se corresponde con el parámetro de filtro seleccionado:

5. Especifica los criterios de filtros tal como se explica en el apartado "Tipos de campos de búsqueda" de la página 11.

   En el caso de los campos de texto libre, pulsa **ENTER** para aplicar el filtro.

   En otros casos, la lista de resultados queda restringida de forma automática.

6. En caso necesario, haz clic en el botón para añadir un parámetro de filtro.

FILTROS GUARDADOS

Una vez definidos los criterios de los filtros, puedes guardarlos por si te interesa usarlos más adelante. Así podrás aplicarlos con un solo clic.

Si se hace clic con el botón derecho del ratón en la pestaña Filter 0, aparece un menú contextual con estas opciones:

Opciones del menú	Descripción
Create New Filter (crear un nuevo filtro)	Crea una nueva pestaña de filtro.
Save Filter As (guardar el filtro como)	Crea una nueva pestaña de filtro en la que se guarda el filtro actual.
Filter Properties (propiedades del filtro)	Cambia el nombre y/o la descripción del filtro seleccionado.

Opciones del menú	Descripción
Reset Filter (restablecer el filtro)	Se eliminan todos los criterios de búsqueda de la pestaña del filtro seleccionado.
Delete Filter (eliminar el filtro)	Elimina la pestaña del filtro.

Cómo guardar los filtros

Para guardar los filtros, sigue estos pasos:

1. Define el filtro o la combinación de filtros que quieres guardar, tal como se ha explicado.
2. Haz clic con el botón derecho del ratón en la pestaña Filter 0.
3. Selecciona **Save Filter As** (guardar filtro como) en el menú contextual.

   Se abre el cuadro de diálogo Filter Edit (edición de filtro).
4. Especifica una etiqueta para la pestaña que vas a crear, y también una descripción si lo consideras necesario.
5. Pulsa **OK** para confirmar.

   A la izquierda de la lista se muestra una nueva pestaña de filtro.

Cómo aplicar un filtro guardado

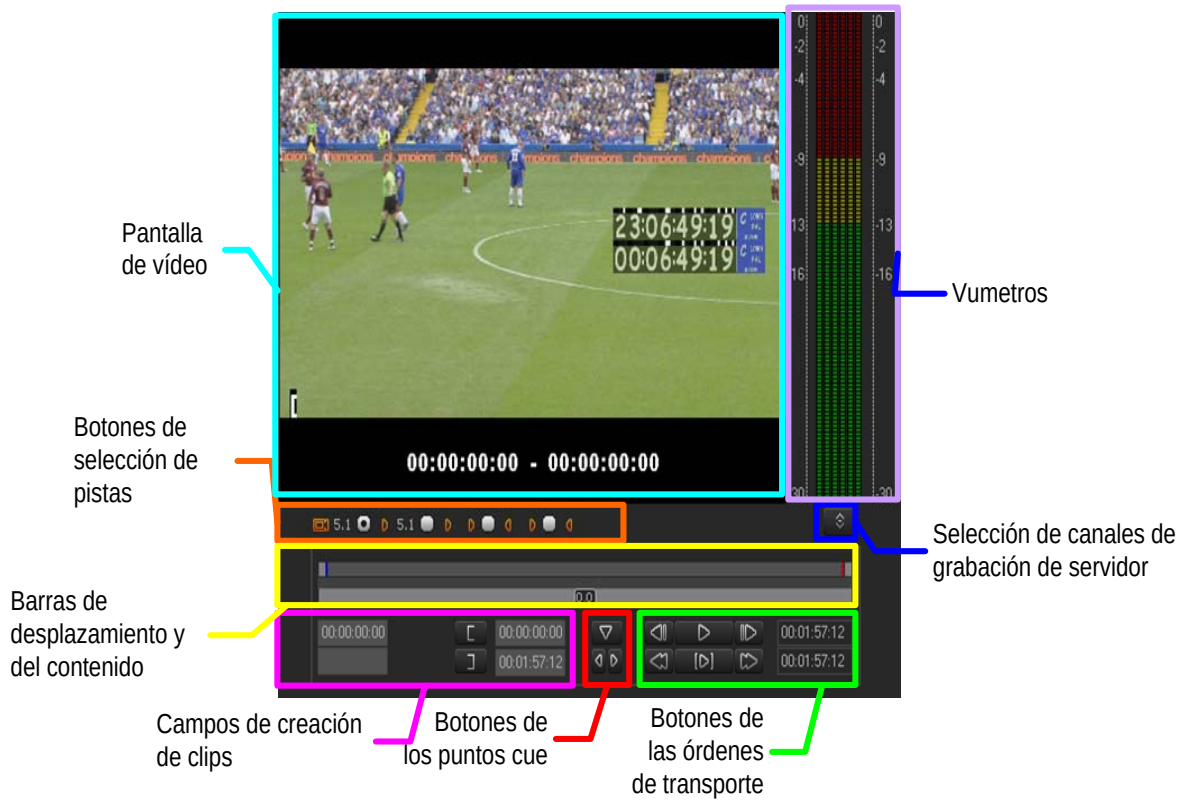
Para aplicar un filtro guardado, haz clic en la pestaña correspondiente.

3. Reproductor

El reproductor se utiliza para cargar y reproducir los contenidos del área de Media Manager, así como para crear clips y elementos que se situarán en el área del storyboard.

3.1 DESCRIPCIÓN DEL PANEL DEL REPRODUCTOR

El panel del reproductor contiene una pantalla de vídeo, una barra de contenido y una barra de desplazamiento para desplazarse por el elemento, botones de monitorización y de selección de vídeo y audio, botones de transporte y campos de códigos de tiempo, así como vumetros.



En la tabla siguiente se describen las distintas áreas del reproductor y se indican los apartados donde se puede obtener información sobre los campos.

Zona	Descripción
Pantalla de vídeo	Muestra el material de vídeo cargado en el reproductor. Se puede acceder a los parámetros relacionados con la visualización a través de un menú contextual. Consulta también el apartado 3.2, "Pantalla de vídeo del reproductor", en la página 19.
Botones de selección de pistas	Permiten seleccionar las pistas que se deben tener en cuenta para el material cargado. Consulta también el apartado 3.3.5, "Funciones de selección de vídeo y audio de los clips", en la página 23.
Barra de desplazamiento y del contenido	Permiten al usuario navegar por el material cargado, definir puntos de entrada, salida y línea "ahora", y modificar la velocidad de reproducción. Consulta también el apartado 3.3.2, "Barra del contenido y barra de desplazamiento", en la página 21.
Campos de creación de clips	Permiten crear nuevos clips y determinar el código de tiempo exacto de los puntos de entrada y salida y la línea "ahora". Consulta también los apartados 3.3.3, "Funciones de creación de clips", en la página 23, y 3.3.4, “Información del código de tiempo”, en la página 23.
Iconos de puntos cue	Con los puntos cue se pueden añadir puntos de referencia para identificar fácilmente aquellos puntos de interés que se encuentren en los contenidos cargados. Consulta también el apartado 3.3.6, "Puntos cue", en la página 26.
Iconos de órdenes de transporte	Permiten reproducir los contenidos cargados. Consulta también el apartado 3.3.1, "Órdenes de transporte del reproductor", en la página 20.
New! Selección de canales de grabación de servidor	El botón permite alternar entre los botones de selección de pistas y la lista de selección de cámaras. Se pueden dar varios casos: • Si se carga un tren de grabación de un servidor de vídeo EVS, esto permite al usuario cargar otro tren de grabación de ese servidor. • Si se carga un clip que pertenece a un grupo de clips enlazados (por ejemplo, clips creados con canales agrupados en el IPDirector), la lista muestra los distintos ángulos de cámara y el usuario puede seleccionar un clip que esté enlazado con el clip cargado.

Zona	Descripción
	• Si se carga un clip individual, sólo está disponible su canal de grabación. • Si se carga un contenido ingestado desde un codificador, el botón no está disponible.

3.2 PANTALLA DE VÍDEO DEL REPRODUCTOR

Al hacer clic con el botón derecho del ratón en el área de la pantalla de vídeo, aparece un menú contextual. Se muestran las opciones de visualización del vídeo:

Opción	Descripción	
Show Timecode (mostrar código de tiempo)	El código de tiempo de la ventana del reproductor se puede mostrar de cuatro formas distintas:	
	None (ninguno)	No muestra el código de tiempo.
	Intra TC	Muestra el código de tiempo original del contenido.
	Start TC	Muestra un contador que empieza por 0 en la primera imagen (frame) del contenido.
	Both (ambos)	Muestra tanto el contador como el código de tiempo original.

Opción	Descripción
Aspect Ratio (relación de aspecto)	Esta opción muestra las distintas opciones de relación de aspecto: Auto, 4:3 ó 16:9.
Show SafeAreas (mostrar áreas seguras)	Esta opción muestra un cuadro de zona segura en la ventana para determinar qué áreas de la imagen se visualizarán. Esto permite comprobar el tamaño de los gráficos del contenido para garantizar una visualización segura.
[Playback Quality] (calidad de reproducción)	También es posible seleccionar la calidad de reproducción que se utiliza en la ventana: Best Quality (calidad óptima), Maximize (maximizar) o Stretch (extender).

3.3 FUNCIONES DEL REPRODUCTOR

3.3.1 ÓRDENES DE TRANSPORTE DEL REPRODUCTOR

Funcionamiento	Botón de la interfaz de usuario	Descripción
Reproducción y parada		Este botón inicia o detiene el previo (de vídeo y/o audio) del contenido cargado.
Reproducción al terminar la grabación	**CTRL +**	Se inicia la reproducción del contenido al terminar su grabación.
Reproducción desde el punto de entrada hasta el punto de salida		Este botón reproduce el clip desde el punto de entrada hasta el de salida.
Bucle	**CTRL +**	Reproduce en bucle el contenido desde el punto de entrada hasta el de salida.
Ir al punto de entrada	**CTRL +**	Desplaza la posición de la línea "ahora" al punto de entrada.
Ir al punto de salida	**CTRL +**	Desplaza la posición de la línea "ahora" al punto de salida.
Ir a la imagen (frame) +anterior		Este botón pasa de la posición actual a la imagen anterior.
Retroceder diez imágenes (frames)	**CTRL +**	Esta acción retrocede diez imágenes.

Funcionamiento	Botón de la interfaz de usuario	Descripción
Ir a la imagen (frame) siguiente		Este botón pasa de la posición actual a la imagen siguiente.
Avanzar diez imágenes (frames)	**CTRL +**	Esta acción avanza diez imágenes.
Rebobinado rápido		Este botón rebobina el contenido a una velocidad predefinida. Las velocidades se establecen en la aplicación de administración de la base de datos.
Aumentar la velocidad de rebobinado	**CTRL +**	Aumenta la velocidad del rebobinado rápido.
Avance rápido		Este botón avanza el contenido a una velocidad predefinida. Las velocidades se establecen en la aplicación de administración de la base de datos.
Aumentar la velocidad de avance	**CTRL +**	Aumenta la velocidad del avance rápido.

Para ver una lista completa de métodos abreviados de teclado, consulta el manual del usuario de Xedio Manager.

3.3.2 BARRA DEL CONTENIDO Y BARRA DE DESPLAZAMIENTO

BARRA DE DESPLAZAMIENTO

El **área inferior** representa la barra de desplazamiento.

Arrastrando la barra de desplazamiento te puedes desplazar por el contenido a una velocidad variable, tal como se muestra en el icono, en función de:

- la posición del indicador de velocidad,
- el rango de velocidad del área de desplazamiento. El rango predeterminado está establecido entre -2 y +2 en Xedio Manager, pero se puede modificar.

Cuando se utiliza la barra de desplazamiento, se oye el audio.

BARRA DEL CONTENIDO

El **área superior** de la barra representa la totalidad del contenido original del elemento cargado en la ventana del reproductor.

El **área central**, representada por una zona de color gris oscuro, es un control shuttle. En esta zona se representa la parte del contenido que se muestra en el área superior y la posición en relación con el contenido completo:

Cuando se acaba de cargar un contenido, el área superior representa todo el contenido. El área gris oscuro representa todo el contenido y ocupa todo el espacio en la parte central.

Una vez definidos los puntos de entrada y salida en el contenido cargado, el área superior representa todo el contenido. El área gris oscuro representa todo el contenido y ocupa todo el espacio en la parte central.

- Si se hace doble clic en el área gris oscuro, la parte que muestra el área superior alternará entre la longitud total del contenido y la longitud del clip (entre el punto de entrada y salida). El área gris oscuro se reduce para representar la longitud del clip y la posición en relación con el contenido entero.

- Si se hace clic en el área gris oscuro y se arrastra, se desplaza la parte del contenido incluido en el área superior. El área gris oscuro se amplía o reduce en consonancia.

En este caso, si la porción del área superior representa sólo una parte del contenido, puede que la línea "ahora" desaparezca. A continuación, aparecerá un indicador rojo a la derecha o a la izquierda de la barra del contenido.

Si se hace clic en ese indicador, volverá a aparecer la línea “ahora”.

3.3.3 FUNCIONES DE CREACIÓN DE CLIPS

Funcionamiento	Botón de la interfaz de usuario	Descripción
Punto de entrada (mark IN)		Establece un punto de entrada en la posición actual. El código de tiempo del punto de entrada aparecerá en el campo **IN**.
Punto de salida (mark OUT)		Establece un punto de salida en la posición actual. El código de tiempo del punto de salida aparecerá en el campo **OUT**.

3.3.4 INFORMACIÓN DEL CÓDIGO DE TIEMPO

New!

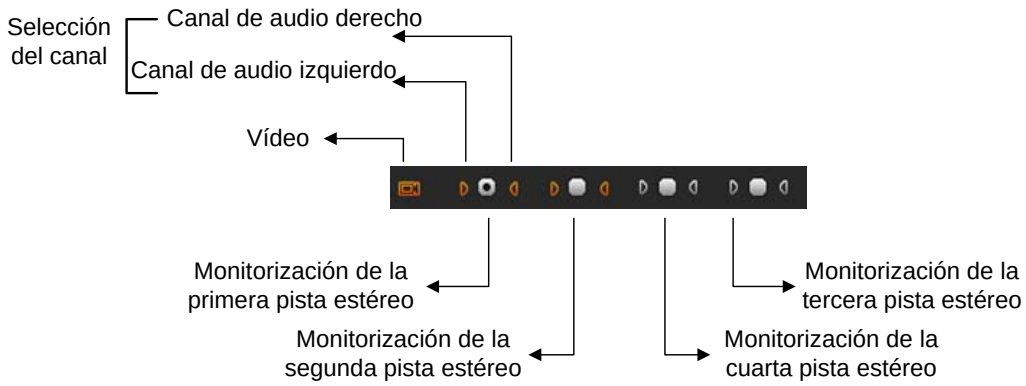
3.3.5 FUNCIONES DE SELECCIÓN DE VÍDEO Y AUDIO DE LOS CLIPS

Al crear un clip, se pueden seleccionar el vídeo y el audio con los botones situados debajo de la pantalla de vídeo.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Todas las fuentes de audio disponibles de un clip se muestran debajo del reproductor.

Los botones de las pistas de vídeo y audio se representan del modo siguiente:


Selección del canal
Canal de audio derecho
Canal de audio izquierdo
Vídeo
Monitorización de la primera pista estéreo
Monitorización de la segunda pista estéreo
Monitorización de la tercera pista estéreo
Monitorización de la cuarta pista estéreo

Una pista estéreo se representa mediante .

Una pista 5.1 se representa mediante .

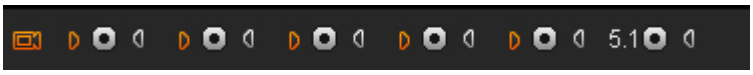
En modo estéreo, se muestran hasta 8 pisas de este modo:

(8 estéreo)

(4 estéreo)

En modo 5.1 y estéreo, se pueden mostrar hasta 16 canales de la siguiente forma:

(dos pistas 5.1 y dos pistas estéreo)

 (una pista 5.1 y seis pistas estéreo)

SELECCIÓN DE VÍDEO Y AUDIO

Si se hace clic en el botón de vídeo, se elimina el vídeo de la ventana del reproductor. El botón se mostrará en color blanco.

Si se hace clic en el triángulo izquierdo o derecho de una pista de audio estéreo se desactivarán los canales izquierdo o derecho de la pista de audio. El botón se mostrará en color blanco.

Las pistas de audio 5.1 se desactivan haciendo clic en el botón de altavoz situado a la derecha del botón de selección.

En el esquema siguiente se muestra el aspecto que tienen los iconos en función de la selección:

	Activado	Desactivado
Vídeo		
Audio		

SELECCIÓN DE MONITORIZACIÓN DE AUDIO

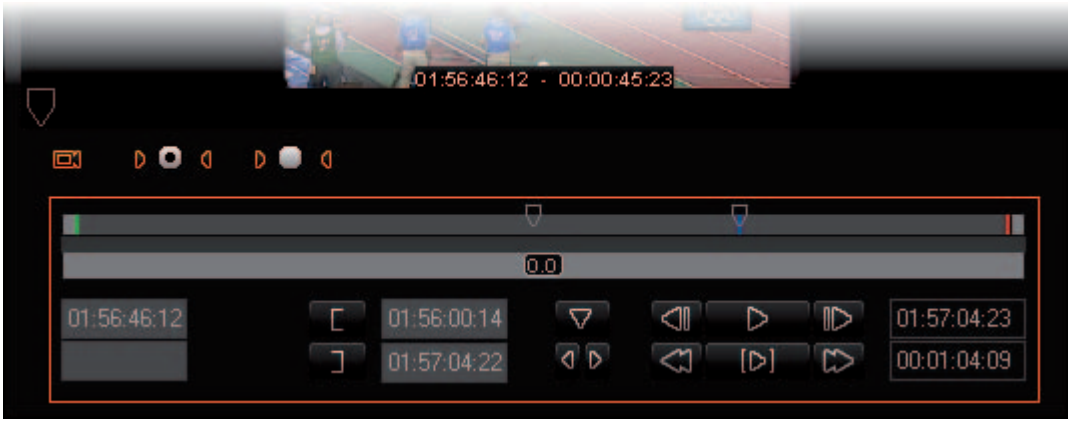
Los botones de selección situados entre los botones de cada par de canales de audio estéreo o junto a un botón de canal de audio 5.1 permiten seleccionar una pista de audio para monitorizarla:

VUMETROS

A la derecha de la pantalla de vídeo aparece un conjunto de vumetros. El número de vumetros que se muestra depende de las pistas de audio seleccionadas: 6 para las pistas 5.1 y 2 para las pistas estéreo.

3.3.6 PUNTOS CUE

Los puntos cue son marcas de referencia que se pueden situar en cualquier punto donde sean necesarios en el contenido cargado. Su función es marcar puntos de interés en los contenidos y facilitar el desplazamiento entre ellos.



-

  Este botón crea la marca en el contenido en la posición de la línea "ahora". Esta marca se visualiza como un triángulo en la barra del contenido en la imagen de vídeo correspondiente.

- CTRL +

  Si se sitúa la línea "ahora" sobre un punto cue, al pulsar esta combinación se elimina el punto cue.

-

  Los botones **Goto Previous Mark** (ir a la marca anterior) y **Goto Next Mark** (ir a la marca siguiente) permiten desplazarse por las imágenes que tienen marcas.

3.4 CÓMO CARGAR CONTENIDOS EN LA VENTANA DEL REPRODUCTOR

Los contenidos se pueden cargar en el reproductor de varias formas distintas:

- Arrastra los contenidos desde la ventana de Media Manager y colócalos en la ventana del reproductor:

- En Media Manager, haz doble clic en el contenido que quieras cargar.
- En Media Manager, haz clic con el botón derecho del ratón en un elemento de la lista y selecciona **Play** (reproducir) en el menú contextual:

La ventana del reproductor mostrará el elemento seleccionado.

3.5 CREACIÓN DE UN CLIP

A partir del contenido cargado en el panel del reproductor puedes crear un clip.

Para ello, sigue estos pasos:

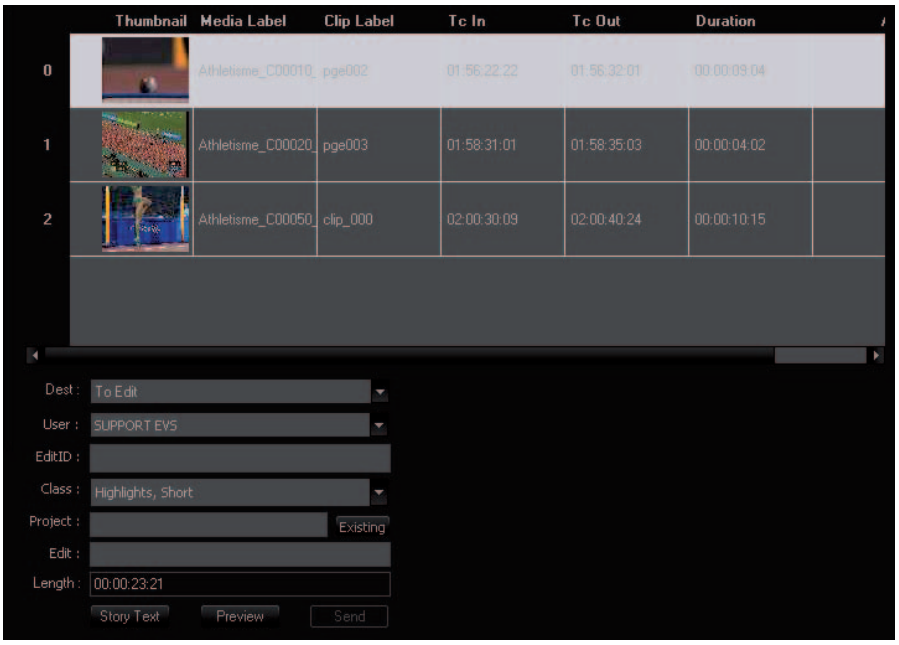
1. Determina el punto de entrada del clip de una de estas formas:
   - Utiliza las órdenes de transporte.
   - Arrastra la línea "ahora" hasta la posición seleccionada.
   - Escribe un valor en el campo IN.
2. Pulsa el botón para marcar el punto de entrada.

   En la pantalla de vídeo aparecerá el carácter "[" en la imagen y se mostrará una línea verde en la barra del contenido.
3. Determina el punto de salida del clip de una de estas formas:
   - Utiliza las órdenes de transporte.
   - Arrastra la línea "ahora" hasta la posición seleccionada.
   - Escribe un valor en el campo OUT.
4. Pulsa el botón para marcar el punto de entrada.

   En la pantalla de vídeo aparecerá el carácter "]" en la imagen y se mostrará una línea roja en la barra del contenido.
5. En caso necesario, selecciona el audio del clip.
6. Escribe el nombre del clip en el campo **Clip Name** (nombre del clip).

Ahora ya podrás utilizar el clip en el storyboard.

4. Storyboard

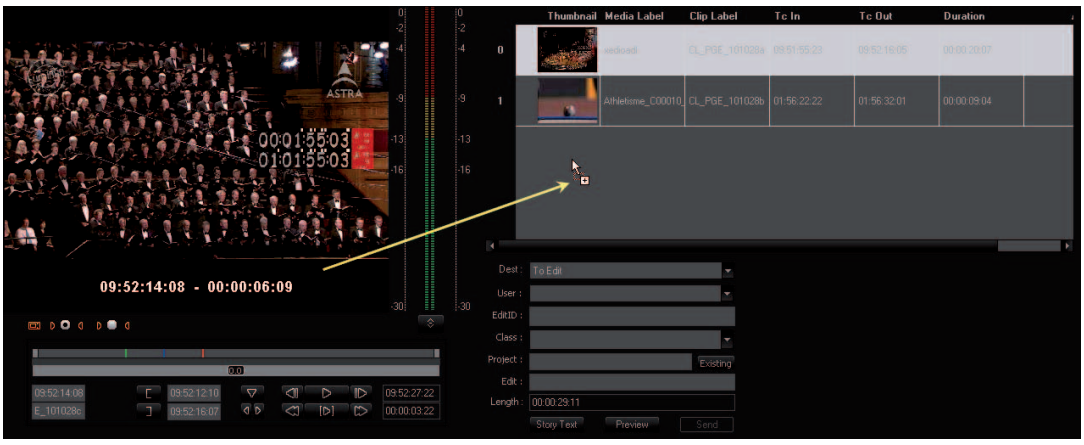


Cuando los clips se han marcado en el panel del reproductor y están listos para exportarse, se pueden colocar en el área del storyboard.

4.1 CREACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE LA LISTA DEL STORYBOARD

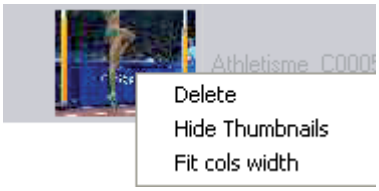
4.1.1 CÓMO AÑADIR UN CLIP AL STORYBOARD

Para añadir un clip o un contenido a la lista, arrástralo desde la ventana del reproductor hasta el área del storyboard. Este elemento siempre se añadirá al final de la lista.



4.1.2 CÓMO ELIMINAR UN CLIP DEL STORYBOARD

Para eliminar un clip que se ha añadido a la lista, haz clic con el botón derecho del ratón en el elemento correspondiente y selecciona **Delete** (eliminar) en el menú contextual.



4.1.3 VISUALIZACIÓN DEL STORYBOARD

CÓMO MOSTRAR LAS IMÁGENES EN MINIATURA

Para mostrar u ocultar las imágenes en miniatura, haz clic con el botón derecho del ratón en la ventana Storyboard y selecciona **Show thumbnails** (mostrar imágenes en miniatura) o **Hide thumbnails** (ocultar imágenes en miniatura) en el menú contextual.

AJUSTE DE LA ANCHURA DE LAS COLUMNAS

Para cambiar la anchura de las distintas columnas que se muestran en la lista, procede de una de estas formas:

- Haz clic en el separador de columnas en la línea del título y arrástralo hasta la posición que quieras.

O bien:

- Haz clic con el botón derecho del ratón en la ventana Storyboard y selecciona **Fit cols width** (ajustar anchura de columnas) en el menú contextual para ajustar de forma automática la anchura de todas las columnas al tamaño de su contenido.

4.2 CÓMO VER UN PREVIO DE LA LISTA

Para ver un previo de un storyboard, haz clic en el botón **Preview** (previo) situado debajo del área del storyboard. Se cargará la ventana de previo del storyboard en la ventana del reproductor.

Pulsa el botón de reproducción para iniciar la reproducción. La barra de progreso muestra el tiempo de reproducción transcurrido.

Los clips se reproducirán en el orden en el que aparecen en la lista.

4.3 EXPORTACIÓN DE LA LISTA

4.3.1 CÓMO EXPORTAR LA LISTA A CLEANEDIT

Para exportar el storyboard a CleanEdit con el fin de utilizarlo en el timeline, sigue estos pasos:

1. Selecciona **To Edit** (a un vídeo editado) en el campo **Dest** (destino) del área de exportación.
2. Selecciona un usuario en el campo **User**.
3. Si lo deseas, selecciona una clase en el campo **Class**.
4. Especifica el nombre del proyecto en el campo **Project**. Puede ser un proyecto ya existente del usuario seleccionado o un nuevo proyecto.
5. Escribe el nombre del nuevo vídeo editado en el campo **Edit** para colocar los clips en el timeline en el orden en el que aparecen en el storyboard.
6. Se puede añadir una nota de texto y vincularla al vídeo editado. Haz clic en el botón **Story Text** (texto del storyboard) del panel y escribe el texto.
7. Haz clic en el botón **Send** (enviar).

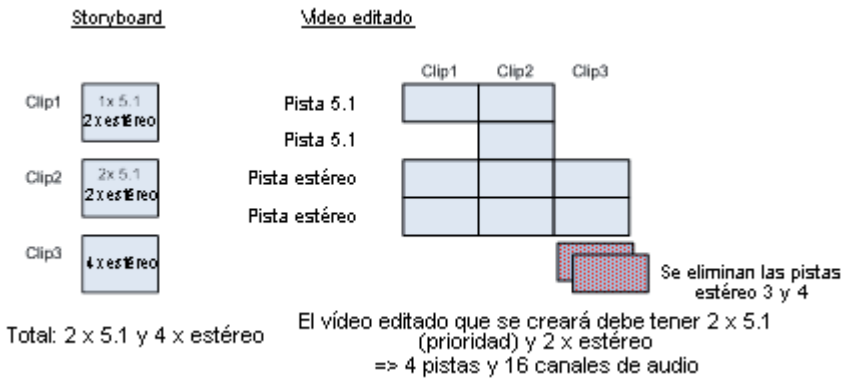
Si el vídeo editado se crea correctamente en la base de datos, aparece un mensaje de confirmación. Haz clic en **OK**.

4.3.2 ADMINISTRACIÓN DE AUDIO DEL VÍDEO EDITADO EXPORTADO

Los clips copiados en el storyboard no tienen por qué tener las mismas pistas de audio. El número de canales de audio en el vídeo editado exportado no puede ser superior a 16. Por lo tanto, en determinadas circunstancias, se pueden descartar algunos canales de audio.

La regla aplicada para la selección de canales de audio es la siguiente: los canales de audio se utilizan en el orden en que los clips aparecen en el storyboard.

Ejemplo:



En el ejemplo siguiente:

- El clip 1 contiene una pista 5.1 y dos pistas estéreo, que se corresponden con diez canales de audio. Todas estas pistas se pueden utilizar en el vídeo editado.
- El clip 2 contiene dos pistas 5.1 y dos pistas estéreo. La primera pista 5.1 y las dos pistas estéreo se tienen en cuenta de forma automática porque ya se utilizan en el clip 1. Como todavía hay disponibles seis canales de audio, también se puede tomar en consideración la segunda pista 5.1.
- El clip 3 contiene cuatro pistas estéreo. Las dos primeras pistas estéreo se pueden utilizar porque ya se tienen en cuenta en el clip anterior. Como ya se han utilizado los 16 canales de audio disponibles, las otras dos pistas estéreo no se pueden utilizar y se eliminan del vídeo editado exportado.

4.3.3 CÓMO EXPORTAR LA LISTA A UNA PLAYLIST

Para exportar el storyboard a una playlist con el fin de utilizarlo en Playout Organizer, sigue estos pasos:

1. Selecciona **To Playlist** (a una playlist) en el campo **Dest** (destino).
2. Selecciona un usuario en el campo **User**.
3. Especifica el nombre de la playlist en el campo **Playlist**.
4. Haz clic en el botón **Send** (enviar) del panel.

Si la playlist se crea correctamente en la base de datos, aparece un mensaje de confirmación. Haz clic en **OK**.

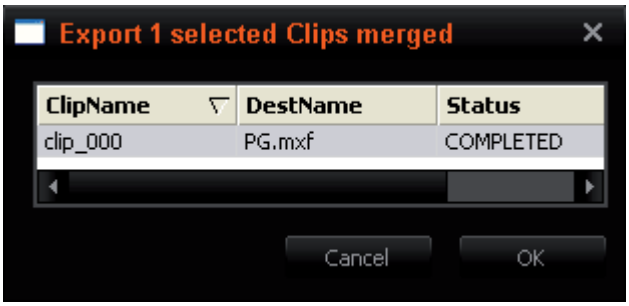
4.3.4 CÓMO EXPORTAR LA LISTA A UN ARCHIVO

Para exportar el storyboard como un archivo para transferirlo y utilizarlo con otros programas, sigue estos pasos:

1. Selecciona **To File** (a un archivo) en el campo **Dest** (destino).
2. Selecciona un codec en el campo **Codec** para codificar los clips.
3. Especifica el prefijo del nombre de archivo en el campo **Prefix**.
4. Selecciona la opción **Merge** (fusionar) para fusionar los clips del storyboard en un único archivo. En caso contrario, cada clip se guardará como un archivo aparte.
5. Selecciona la opción **Sel. Only** (sólo seleccionados) para exportar sólo los clips seleccionados de la lista. En caso contrario, se utilizarán todos los clips para generar la salida.
6. En el campo **Path** (ruta), especifica o selecciona el directorio y la ruta en la que se deban guardar los archivos de salida.
7. Haz clic en el botón **Send** (enviar).

Se mostrará una barra con el progreso de la codificación y el tiempo restante previsto.

Una vez finalizada la codificación, se mostrará una lista de los archivos generados.



Haz clic en **OK**.

Instant Tapeless Technology

EVS Broadcast Equipment
Liège Science Park
16, rue Bois St Jean
B-4102 Ougrée
Belgium

Corporate Headquarters
+32 4 361 7000

North & Latin America Headquarters
+1 973 575 7811

Asia & Pacific Headquarters
+852 2914 2501

Other regional offices available on
www.evs.tv/contact

EVS To learn more about EVS go to **www.evs.tv**